

## سورية الشريفة

الأهلُ أهلى ، والديارُ ديارى  
وشعار «وادي النّير بين» شعاري

ما كان من ألمٍ بخلقٍ نازلٍ  
واري الزناد ، فزنده بي واري  
إن الدّم المهرق في جنباتها

لدمي ، وإن شفارها كشفاري  
دمي لما منيت به جار هنا  
ودمي هناك على نراها جاري



يا وارض البرق اطمئن وناجنى  
ان كنت مطلقاً على الاسرار

ماذا هناك ؟ فان صوتنا راعنى  
 والصوتُ فيه جفوةٌ الاذعارِ  
 النارُ محمقةٌ بجلقِ بعد ما  
 تركتُ « حماة » على شفيرِ هار  
 تنسابُ في الاحياء مسرعةً اُخطى  
 تأني على الأطمار والأعمار  
 والقومُ منغمسون في حمائها  
 فتكاً بكل مبرأٍ صَبَّار  
 الطفلُ في يدِ أمة غرض الأذى  
 يرمى ، وليس بمخاض انمار  
 والشيخ متكثراً على عكازه  
 يرمى ، وما للشيخ من أوزار

صبرتُ دمشقُ على النكال لياليا  
حَرَّمَ الرُّقَادُ بِهَا على الأشفار  
لهفى على المنخلفين برحبها  
كيف القرارُ ولاتَ حينَ قرار  
ينزفون الموتَ في غدواتهم  
وإذا نَجَوْا فالموتُ في الأسفار  
لا يلمون : أفي سواد دُجْنَةٍ  
هم سَهْدٌ ، أم في بياض نهار  
الوابلُ المِدرارُ من حَمَمٍ اللَّظَى  
متواصلٌ ، كالوابلِ المِدرار  
والظلمُ . منطلقُ اليدين محمَمٌ  
بأيتَ كلِّ الخطبِ خطبُ النار

أمجالسَ السُّمَّارِ ضاحكةً بهم  
 ضحكُ الهوى ، ما حل بالسمار ؟  
 أمماهدَ الأدبَ الطريفَ نكلكه  
 غصَّ الصبا كتفتَّحَ الأزهار  
 أمَّ القصورِ نواعما ربَّأتُها  
 ما للقصورِ دوائر الآثار ؟  
 أمَّ الجنانِ الكاسياتِ رباضُها  
 حلَّلَ السَّنا ما للرياض عواري ؟  
 أمَّ الحياة ، وللحياة نعيمُها ،  
 هل في ديارك بعدُ من ديار  
 زهو الحضارة أنت مطلع شمسهِ  
 أفتغتمدين وأنت دارُ بوار ؟

ويح الحضارة كيف يمتحن اممها  
 متكالبون على الضعاف ضواري  
 هم أوردوك وأصدروك على ضدى  
 فشقيمت في الإيراد والإصدار  
 هم أخرجوك فأخرجوك مهيجة  
 فصرخت فيهم صرخة الجبار  
 طالت لياليك الثلاث ، وإنما  
 في مثلن يلوح نهج الساري  
 وإذا الظلام عنا تبأج فجره :  
 ظلم الحوادث مطلع الأنوار  
 ما انهار قصر في حماك ممرّد  
 إلا ليرفع فيك قصر فخار

مَادِرُوكِهِمْ ، وَلَسْكَنْ دَمَرُوا  
 مَا كَانَ فِيكَ لَهُمْ مِنْ « اِسْتِعَار »  
 حَمَلُوا عَلَيْكَ مُوَائِبِينَ وَمَالَهُمْ  
 ثَارٌ ، وَثَرْتِ وَأَنْتِ رَبَّةٌ ثَار  
 مَا يَنْقَمُونَ عَلَيْكَ إِلَّا أَنْتَهُمْ  
 شَهْدُوكِ غَيْرَ مَقُودَةٍ لَصْفَار  
 قَاذَا الْمَنَازِلُ وَهِيَ شَامِخَةٌ الذَّرَى  
 مِنْهَارُ أَطْلَالٍ عَلَى مِنْهَارٍ  
 وَذَا الْمَدِينَةِ « تَدْمُرُ » أَوْ « نِينَوَى »  
 أَقْمَاضُ عُمَرَانِ وَرَسْمُ دَمَارِ

\* \* \*

قُمْ سَائِلُ الْأَجْيَالِ يَا ابْنَ نَسِيجِهَا  
 وَاسْتَوْحِ غَامِضَ مَرَاهِمِ الْمَتَوَارِي

فلعلَّ عبرة مجتلي صفحاتها  
في ما محاه الدهرُ من أسطارِ

ان الشعوب لتستفيقُ إن انتشت  
والصحو غاية نشوة الاسكار

أرايتَ كيف طغى الفرنجُ وأوغروا  
صدرَ الاسنة أَيْما إيفار؟

أرايتَ كيف استهتروا بمطامع  
فيها المصارعُ ، أَيْما استهتار؟

الشرقُ بين قوتهم وضعيفهم  
متداول الانجاد والاغوار

وبضوه بين وعيدهم ووعودهم  
شأن المذاهب شرْدُ الافكار

لا تَأْمَنَنَّ فَأَنْتَ بَيْنَ مُكَافِحٍ  
 مِنْهُمْ ، وَبَيْنَ مُخَادِعٍ غَرَارٍ  
 وَانْظُرْ إِلَى الْآلَافِ مِنْ بَسَلَتِهِمْ  
 يَغْزَوْهُمْ مِائَةٌ مِنْ « الثَّوَارِ »  
 مِنْ كُلِّ مَغَوَارٍ صَلِيبٍ عَوْدَةٍ  
 يَقْتَادُ كُلٌّ مَدَجَجٍ مَغَوَارٍ  
 الْوَائِبِينَ إِذَا يُقَالُ « تَأْهِبُوا ! »  
 وَالْقَاحِمِينَ إِذَا يُقَالُ « بَدَارِ ! »  
 إِنْ أَنْصَفْتَ أَيَّامُ ذِي قَارٍ لَنَا  
 سَلَفَاءُ ، فَنَحْنُ الْيَوْمَ فِي « ذِي قَارِ »  
 طَارَتْ بِالْبَابِ الْفَرْنَجَةِ صَيْحَةٌ  
 فِي الشَّامِ فَانْدَفَعُوا إِلَى الْأَسْوَارِ  
 وَاسْتَهْدَفُوا الْأَطْفَالَ فِي حِجْرَاتِهَا  
 وَالْمُطْفَلَاتِ وَهْنٍ فِي الْإِخْدَارِ



عموا بمضطرب القذائف كل ذي  
 ضعف ، وخصوا كل ذات إزار  
 ستروا بضرب الآمنين فرارهم  
 فاعجب لعار ستروه بعار !

\*\*\*

غضبت لسورية الشهيدة أمة  
 في مصر تطفئ غلة الامصار  
 ورعت لها ذم الوفاء ، فلم يضع  
 عهد تسلسل في دم الاعصار  
 لله والتاريخ والدم واللغى  
 حق ، وللآمال والاورطار  
 أبي الجماعة أن تهون اغاصب  
 والفرد موقوف على الاقدار  
 وإذا العرى انفصمت تولّى أهلها  
 ضم المغير بخطبه الكثار

يا ابن السكناة ما الجراح دواميا  
 في الشام إلا في طلي الاحرار  
 المشتريين ديارهم بدمارهم  
 وهم يرون به رباح الشاري  
 أنفوا حياة الشاء كل عشية  
 وضحي تعيث بها يد الجزار  
 هلا نظرت الى الشام فانها  
 ترنو اليك بشاخص الابصار  
 ناءت بحمل نكوبها فتقلقلت  
 موجا باطفال هناك صغار  
 ليس الجوار اذا عدت بمقنع  
 يا بني الشقيق عليك حق الجار  
 فخير الدين الزكلى